

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**Управление образования г.Хасавюрт**

**МКОУ « Гимназия №3 » г.Хасавюрт**

ПРИНЯТА на заседании ШМО

Протокол № 1 от 31.08.24

Руководитель ШМО

 /Алиева М.Х. /

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора по ВР

 /Омарова З.Т./

31.08.24

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА+**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**  
**ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ПО КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ПАТРИОТ»**

(Активисты школьного музея)

Направленность: историко-краеведческая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Составитель: руководитель кружка

 \_\_\_\_\_ Асхабова Х.М.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Активисты школьного музея» имеет историко-краеведческую направленность, уровень – стартовый, ориентирована на патриотическое воспитание обучающихся, носит образовательно-развивающий характер. Данная программа определяет комплексный подход к воспитанию и обучению воспитанников, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание обучающихся.

Новизна Программы заключается в том, что она предлагает систему обучения и развития по патриотическому, гражданско-нравственному и историко-культурному воспитанию детей в условиях музейного пространства.

Актуальность данной Программы связана с тем, что в настоящее время многие образовательные организации занимаются краеведческой работой и организацией школьных музеев. В республике немало музеев школьной тематики, поэтому специальности, связанные с музейной деятельностью, являются востребованными. Занятия по этой программе помогают обучающимся познакомиться с основными видами музейной деятельности, спецификой различных музейных профессий, приобщаются к поисково-собирательской работе, изучению и описанию музейных предметов, созданию коллекций, музеев, проведению экскурсий. В связи с этим Программа способствует поиску новых методов и форм в организации процесса непрерывного обучения обучающихся, освоения специализированных способов деятельности, профессионализации деятельности;

Отличительной особенностью Программы является то, что рассматривается именно школьный музей – самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, со своей неповторимой судьбой и характером, который является призмой, через которую школьник получает возможность узнать прошлое своих предков, оценить свое настоящее и приступить к проекции и реализации своего будущего. Выразить свои впечатления, свое понимание окружающей действительности воспитанник может через формирование собственных экспозиций в коллективном долгосрочном образовательном проекте – создании школьного музея.

*Направленность программы:* туристско-краеведческая

*Обучающиеся по программе:* дети 9-15 лет. Наполняемость групп 10-15 детей. Набор детей свободный, без предварительного отбора.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые. Формы занятий: лекции и практические работы.

*Уровень программы:* стартовый

*Форма обучения:* очная.

*Объем программы:* 102 ч.

*Срок освоения программы:* 9 месяца (35 недель)

*Режим занятий:* 1 раза в неделю по 3 часа

**Цель программы**– всестороннее развитие личности ребенка и его жизненное самоопределение средствами туристско-краеведческой деятельности.

**Задачи программы:**

- *Образовательные:* -

- формирование начальных музейных знаний, умений и навыков.  
- приобретение знаний об истории нашего края, народных промыслах, его природных ресурсах.

- обучение навыкам работы с текстом, проведением экскурсий;

- *Развивающие:*

- создание условий для формирования патриотизма, гражданственности и жизненного самоопределения обучающихся средствами музейной работы.

- развитие познавательного интереса, расширение кругозора детей;

- развитие способностей учащихся адаптироваться в сложных условиях как социальной, так и природной среды;

- развитие образного и логического мышления, фантазии, творческой активности.

- *Воспитательные:*

- воспитание лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанника;

- воспитание общей культуры поведения в общении с людьми, природой;

- воспитание уважения и любви к родному краю через знание его истории, культуры;

Задачи данной программы подготовки активистов школьных музеев многопрофильны и определяют комплексный подход к воспитанию и обучению воспитанников, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание учащихся. Особое внимание уделяется развитию патриотизма воспитанников путем непосредственного и эмоционального соприкосновения с реальной жизнью в природной и социальной сфере – памятники и достопримечательности великой истории и культуры России, природный ландшафт, непосредственное общение с людьми труда и дела.

Программа «Активисты школьного музея» может быть использована в образовательных организациях дополнительного образования, во внеурочной деятельности образовательных учреждениях Республики Дагестан. В ее основу положены рекомендации по музееведению, экскурсионному делу, а также факты, документы, краеведческие источники сведений о родном крае, документы по теме музейного формирования.

**Планируемые результаты:**

- *Личностные:*

- деятельностный подход – ребенок развивается в деятельности;

- принцип обеспечения успешности;

- компетентностный подход – воспитание направлено на формирование ключевых компетенций личности ребенка.

- *Метапредметные:*

-умение работать с экспозицией школьного музея, музейным делом, архивом школьного музея, его экспонатами,

-умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

-формирование коммуникативных способностей (навыков сотрудничества со сверстниками и педагогом в учебное и внеурочное время);

-умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы;

-умение применить освоенные универсальные учебные действия в реальных жизненных ситуациях.

- *Предметные:*

-формирование первоначальных знаний не только по истории школы, микрорайона, по теме экспозиции музея, но и комплексные знания о родном крае;

-формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие интереса к общению с музейными ценностями, а также навыков и умений в работе с историческими документами;

-умение самостоятельно применять полученные знания на практике;

-овладение навыками самоанализа своей деятельности.

-умение общаться с земляками, принять участие по заданию музея в собирательской работе.

**Обучающийся должен:**

***знать:***

- Профили, типы и виды музеев.

- Специфику школьного музея.

- Музейные профессии.

- Функции музея.

- Учёт и хранение музейных предметов.

- Особенности и специфику музейных предметов, их классификацию.

- Принцип построения музейной экспозиции.

- Музейные термины.

- Типы и виды экскурсий

- Методы и приёмы проведения экскурсий.

- Профессиональные качества экскурсовода.

- Работу со справочной литературой, источниками в архиве.

- Виды учебно-исследовательской деятельности

***уметь:***

- Описать музейный экспонат.

- Работать с инвентарной книгой.

- Рассказать о музейном экспонате.

- Пользоваться архивными документами.

- Подготовить выступление на конференцию.

- Подготовить и провести экскурсию в школьном краеведческом музее.

- Провести практическое занятие в музее.

- Подготовить выступление на конференцию.

- Записать народную игру. Воспоминания старожилов.

- Описать объект, обряд.

- Оформить полевой дневник.

***владеть:***

- навыками приема и выдачи музейных материалов
- учет и описание письменных источников по архивным правилам;
- навыками проведения экскурсии по школьному музею.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Учебно - тематический план

/п	Разделы программы	Количество часов				Форма контроля/аттестация
		итого	теория	практика	экскурсия	
1.	Введение	1		1		Входной контроль (тестирование)
2.	Музей – хранитель наследия веков	39	9	30		Викторина «Я поведу тебя в музей!...»
3.	Создание музейных экспозиций	30	9	21		Промежуточная аттестация
4.	Основы туристско-экспедиционной деятельности	15	6	9		Практические занятия
5.	Школа экскурсовода	17	8	9		Итоговый контроль (тестирование)
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>70</b>		

## 1.2. Содержание учебно- тематического плана

### *Раздел 1. Введение. Что такое музей?*

### *Раздел 2 Музей – хранитель наследия веков.*

#### 2.1. Исторические предпосылки возникновения музеев

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Охрана объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.

Цели и задачи работы музеев. Музейное дело в России. Закон Российской Федерации. «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.) Классификация музеев. Государственные и частные музеи. Музей-заповедник, домашний музей, музей – выставка. Основы музейного дела. Понятие «культура поведения». Правила поведения в музее. Практические занятия

Сформулировать при помощи изобразительных средств определения основных понятий: окружающий мир, время, культура, культурное наследие, музей, вещь музейного значения, подлинник, копия, реставрация. Творческое сочинение «Наследие, которым я дорожу». Посещение музеев, знакомство с их работой.

## 2.2. Музей в школе – хранитель памяти

Туристско-краеведческое движение учащихся Российской Федерации «Отечество», его цели, задачи, участники, программы. Школьный музей как организационно-методический центр движения «Отечество» в учреждениях образования. Задачи собирательской работы, её связь с профилем и тематикой музея, с содержанием туристско-краеведческих экспедиций.

Сущность понятия «школьный музей», его роль в микрорайоне. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)» – основной документ по организации и деятельности школьного музея.

Понятие «профиль музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Практические занятия. Посещение экскурсий в школьном музее.

## 2.3. Фонды школьного музея

Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный фотоальбом. Фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

Практические занятия. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

## 2.4. Экспонат. Информационный потенциал музейного экспоната

Экспонат – памятник материальной культуры. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Рождение вещи, жизнь вещи, смерть вещи. Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки. Понятие об атрибуции музейных предметов. Взаимообмен экспонатами музея школы с другими музейными учреждениями и отдельными

лицами. Классификация предоставленных музейных предметов (по выбору пед.). Формулирование правил хранения фотографий, семейных реликвий.

## 2.5. Музейная экспозиция

Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фото комментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общейсторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Экспозиция в школьном музее.

Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды оглаводительных и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

Научное определение и описание музейных материалов. Шифр собранных предметов и документов. Порядок приема и выдачи музейных материалов.

Знакомство с постоянной экспозицией музея. Анализ существующей в школьном музее экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления экспозиции. Игра-практикум по составлению этикетки к экспонатам школьного музея. СобираТЕЛЬСкая работа для домашнего музея.

## 2.6. Приемы оформления сменной экспозиции

Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

Планирование проекта сменной экспозиции. Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

## 2.7. Сбор и обработка воспоминаний

Правила сбора и обработки воспоминаний. Правила анкетирования и интервьюирования. Работа с информаторами по вопросам. Современные требования к анкетам, интервью. Обработка анкет информаторов.

Переписка с земляками, ветеранами Великой Отечественной войны: правила оформления писем, выявление адресатов, фиксация ответов, оформление документов для фонда музея. Проведение анкетирования и интервьюирования членов семьи, родственников.

## 3. Создание музейных экспозиций, посвященных семье, истории школы

3.1. Семья. Семейные архивы. Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Мое родословное дерево. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Как записать рассказы и воспоминания родственников.

Дом – портрет эпохи. Вещи в доме. Обряды рождения дома. Хранители очага, обереги. Моя улица, архитектурные особенности зданий. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей рода и родного края. Составление родословных таблиц. Изыскание семейных реликвий. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

3.2. Школьный двор, микрорайон и его ближайшее окружение. Школа, назначение кабинетов и помещений, школьный двор, дорога в школу; названия прилегающих к школе улиц, предприятия и организации микрорайона, памятные и примечательные места и пр. Составление плана-схемы микрорайона школы и его вычерчивание условными знаками с указанием назначения зданий и сооружений. Чтение плана школьного двора и школы. Экскурсия по территории микрорайона школы и ближайшему окружению с выяснением назначения различных зданий и сооружений (жилые, торговые, культурно-досуговые и пр.) и нанесением их на план местности.

### 3.3. Проект экспозиции, посвященной истории школы

История школы (гимназии, лицея). Школьные традиции и достопримечательности. Роль учителя в школе. Учительские династии и их семейные реликвии. Выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в районных, городских, областных и республиканских архивах. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Подготовка и проведение анкетирования и интервьюирования учащихся школы на тему: «Какой должна быть экспозиция о школе?» Подготовка к анкетированию и интервьюированию учителей школы.

## 4. Основы туристско-экспедиционной работы

4.1. Основы безопасности при проведении экскурсий, туристских походов и экспедиций

Правила поведения во время туристской прогулки, экскурсии, похода, экспедиции. Правила поведения в городе, в транспорте. Правила поведения в учебных и досуговых учреждениях, музеях. Правила обращения с колюще-режущими предметами, электроприборами, предметами бытовой химии и медикаментами. Пожарная безопасность и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Телефоны аварийных служб. Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной), экспедиционной группы. Взаимопомощь в походе. Знакомство с «Инструкцией по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации».

Игры на темы: «Что делать в случае ... (задымления, обнаружения очагов возгорания, запаха газа, посторонних предметов и пр.)?», «Действия в чрезвычайной ситуации во время экскурсии, на туристской прогулке, в походе, экспедиции», «Правила перехода улицы».

4.2. Туристское снаряжение и уход за ним

Личное туристское снаряжение для туристской прогулки, экскурсии, похода, экспедиции. Требования к групповому снаряжению и правила ухода за ним. Палатки и тенты, их виды и назначение. Кухонное и костровое снаряжение. Требования к упаковке продуктов. Укладка рюкзака, соблюдение гигиенических требований. Снаряжение для наблюдений за природой и выполнения простейших краеведческих заданий. Практические занятия Упаковка и распределение между участниками группового снаряжения. Овладение навыками пользования групповым снаряжением и применения его. Овладение навыками установки, снятия и упаковки палатки.

#### 4.3. Туристская группа на прогулке (экскурсии), в походе, экспедиции

Строй туристской группы. Направляющий, замыкающий в туристской группе. Ритм и темп движения туристской группы. Правила перехода дорог, улиц. Взаимопомощь в туристской группе. Привалы промежуточный, обеденный. Распорядок дня. Бивак, требования к бивакам, устройство и оборудование бивака. Охрана природы на туристской прогулке, экскурсии, в походе, экспедиции. Построение в походную колонну, отработка движения группы. Работа направляющего и замыкающего. Туристская прогулка (экскурсия), поход. Планирование и организация бивака на местности, организация бивачных работ.

4.4. Правила организации и проведения похода, экспедиции. Этапы организации экспедиции. Распределение должностей и заданий в группе. Планирование индивидуальной деятельности по этапам экспедиции, в соответствии с полученной должностью. Планирование и разработка маршрута. Туристская схема и топографическая карта, маршрутные документы. Отчет о проведении похода, экспедиции.

Обработка результатов похода, экспедиции в соответствии с должностными обязанностями в группе. Индивидуальный отчет по этапам экспедиции.

### **5. Школа экскурсовода**

#### 5.1. Организация школьного музея

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея. Охрана труда и техника безопасности в фондовых и иных помещениях музея.

Подготовка проектов, обсуждение и принятие Устава (Положения) и концепции школьного музея. Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп, выборы их руководителей. Обсуждение функций Совета содействия (попечителей) школьного музея и утверждение его состава.

5.2. Пути овладения культурой общения. Этика взаимоотношений детей и взрослых. Пути овладения коммуникативной культурой. Правила интервьюирования жителей. Проведение социологического опроса.

Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Правила коллективного создания текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Технология коллективного проведения экскурсии в школьном музее по экспозиции. Технология коллективного проведения экскурсии по памятным местам окрестностей школы.

Прослушивание экскурсий разных типов (по населенному пункту, в музее, по памятным местам).

5.3. Развитие творческой активности. Участие в организации и проведении конкурсов детских работ «Открытки для ветеранов», «Подарки для ветеранов», «Ветераны в нашей семье». Сбор и оформление воспоминаний ветеранов.

5.4. Психолого-педагогическая диагностика учащихся.

Рассказ детей о своих друзьях и своих семьях «Я и моя семья». Выявление психолого- педагогического портрета окружения обучающихся. Проведение тестов с целью выявления темперамента, воображения, типа памяти и пр.

Проведение в игровой (состязательной) форме тестов с целью определения (выявления) общего физического и функционального уровня развития воспитанников.

5.5. Подведение итогов года

Подведение итогов работы. Разбор деятельности каждого участника, его вклада в общее дело. Подведение итогов индивидуальных проектов. Планы на следующее полугодие.

## 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 2.1. Формы аттестации

Формы контроля и аттестации полученных знаний и умений разнообразны: устный опрос, просмотры, тестирование, презентация.

#### ***Текущий контроль:***

*Отслеживание результатов* образовательной деятельности обучающихся в учебной группе проходит после окончания изучения каждого раздела программы в различной форме: викторин, анкетировании, оформлении выставок, обновленных и дополненных текстов экскурсий, походов, совместных дел учащихся и их родителей, выступлениях и представлении опыта на различный уровень конкурсов, встреч, круглых столов. Конечный результат обучения можно проследить в умении воспитанников грамотного использования конкретных фактов в тестах экскурсий, навыках проведения экскурсий, поведенческих навыках обучающихся, их мировоззрении, позитивному отношению к окружающему миру, желании сохранить и дополнить своими исследованиями архивный фонд школьного музея.

*Опрос и обсуждение материала на занятиях.* Опрос – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену

***Промежуточный контроль:*** для отслеживания результативности освоения программы: зачет, творческая, исследовательская работы, конкурс, конференция, выставка. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

***Итоговый контроль:*** Творческая аттестационная работа, итоговое тестирование. Оценка работы обучающегося на основе его творческих достижений и развития навыков.

## 2.2 Оценочные материалы

### 2.2.1. Текущий контроль

**1. Каталог музейной коллекции представляет собой ...**

Ответ: перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее

**2. Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:**

Ответ: Третьяковская галерея

**3. Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в:**

Ответ: мае 1883 года

**4. Первый музей в России был создан в:**

Ответ: 1714 году

**5. Топографическая опись — это:**

Ответ: опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции

**6. Первый музей в России — это:** Ответ: Кунтскамера

**7. Студиоло — это:** Ответ: место для хранения личных коллекций

**8. Панорама — это:** Ответ: картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника

**9. Румянцевский русский национальный музей открылся:**

Ответ: на Английской набережной в Петербурге в 1831 г

**10. Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 г.,**

**предполагалось создать, как:** Ответ: музей-пантеон в память об Александре III

**11. Музей античной скульптуры был основан в:**

Ответ: 1810 г. в Мюнхене кронпринцем Людовиком I

**12. Скансен — первый этнографический музей под открытым небом был открыт в октябре 1891 г. в:**

Ответ: Стокгольме

**13. Антиквариум называют:** Ответ: собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции

**14. Галерея — это:** Ответ: зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон

**15. Первый Детский музей был создан в:** Ответ: Бруклине

**16. «Фонды музея» — это:** Ответ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение

**17. В основе создания промышленных музеев были:** Ответ: промышленные выставки

**18. Первый музей Соединенных Штатов Америки — это:** Ответ:

Метрополитен в Нью-Йорке

**19. Музейная коллекция — это:** Ответ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей

**20. Первый представительный национальный музей в России — это:**

Ответ: Государственный Исторический Музей

### 2.2.2. Промежуточный контроль.

## Тесты I уровня.

### **. Коллекционирование расцвело в эпоху**

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

### **2. Древнегреческое слово «музейон» в буквальном переводе означает**

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

### **3. Интерактивность в условиях музея**

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.
3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

### **4. Коллекция музейная**

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.
3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

### **5. Первые музейные учреждения появились в**

1. Эпоху Античности
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

### **6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России**

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

## **7. Понятие «музей» ввели в культурный обиход**

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

## **8. Основатель Кунсткамеры**

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

## **9. Музейная реклама**

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды, и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

## **10. К задачам музейного маркетинга не относится**

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

## **11. Первый университетский музей в России был открыт в**

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

## **12. Термин «музография» в научный оборот ввел**

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

## **Тесты II уровня**

### **1. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии**

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

## **2. Дата основания Кунсткамеры**

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

## **3. Не соответствует характеристике основных признаков музейной**

аудитории

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень
3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

## **4. Музейно-педагогический процесс**

1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

## **5. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры**

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

## **6. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России**

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

## **7. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге**

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

## **8. Установите соответствие между страной и музеем**

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

## **9. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы**

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

## **10. Первый детский музей в мире**

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

## **11. Архитектор и автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве**

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

## **12. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в**

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

## **13. Подробное описание внешнего вида предмета**

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
4. Классификация

## **14. Создателем школы творческой экскурсии был**

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

## **2.2.3 Итоговый контроль**

### **Тесты I уровня.**

#### **1. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот**

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

#### **2. Совокупность музеев, существующих на одной территории — это**

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

#### **3. По какому принципу группируются предметы в коллекции**

1. По типам источников
2. По происхождениям
3. По содержаниям
4. Все ответы верны

#### **4. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием**

1. Личная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Систематическая

#### **5. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется**

1. Музейная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Личная

#### **6. Основные типы музейных выставок**

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные

#### **7. К основным свойствам музейного предмета не относится**

1. Аттрактивность
2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

## **8. Художественные музеи делятся на музеи**

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

## **9. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся**

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

## **10. Составляющие музейно-педагогического процесса**

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

## **11. Коммуникация музейная**

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.
4. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование

## **12. Одним из теоретиков образовательной функции музея был**

1. Новорусский М.В.
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.
4. Лысюк В.Г.

## **Тесты II уровня**

### **1. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя**

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой
4. Николая I

### **2. Родиной феномена экомuzeя является**

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

### **3. Свойства музейного предмета**

1. Информативность
2. Аттрактивность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

### **4. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»**

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Фройденталь

### **5. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы, был**

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

### **6. Основные социальные функции музея**

1. Документирование
2. Организация свободного времени
3. Образование и воспитание
5. Все ответы верны

### **7. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в**

1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
2. Художественном воспитании
3. Приобщении к художественному творчеству

### **8. Музейные игры впервые появились в**

1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

### **9. Основоположник музейно-педагогической методики**

1. Лихтварк А.
2. Бартрам Н.Д.
3. Столяров Б.А.

### **10. Музейная педагогика — это наука, изучающая**

1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей
2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев
3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды

4. Все ответы верны

### 11. Объект музейной педагогики

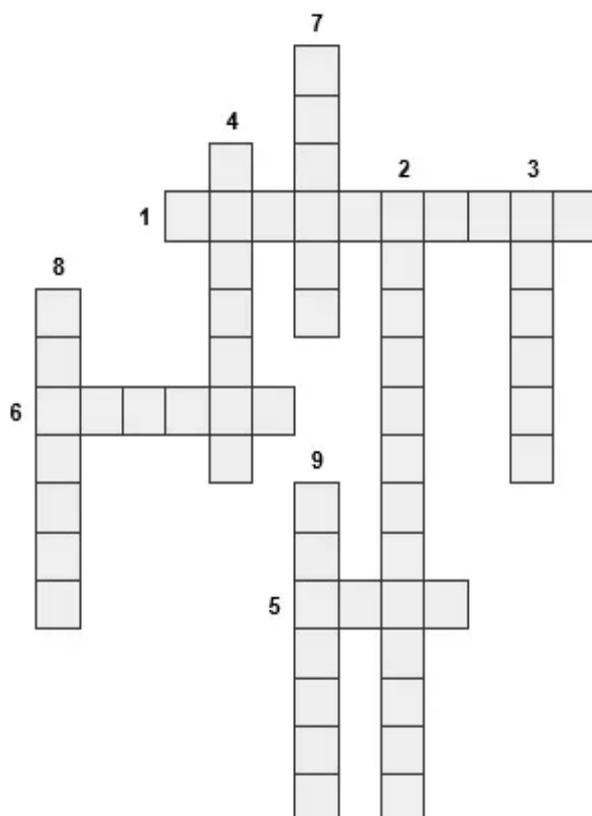
1. Музейно-образовательная среда
2. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации
3. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды

### 12. Предмет музейной педагогики

1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды
2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды
3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации

III.1

## Кроссворд «Факты о музеях»



## Вопросы:

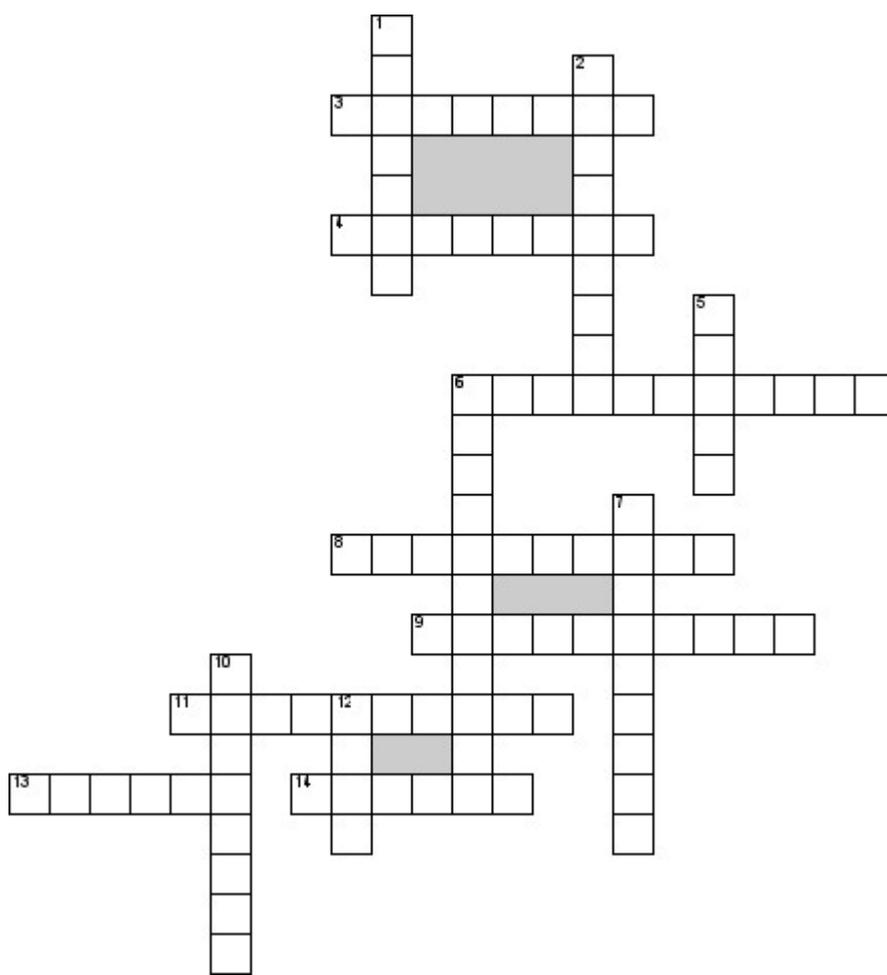
### По горизонтали:

1. Как называется музей редкостей?
5. За год парижский ..... принимает 8,5 миллионов посетителей, что делает его самым посещаемым музеем в мире.
6. Город, в котором расположен Национальный музей Прадо – один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства.

### По вертикали:

2. Первым национализированным музеем России стала ..... галерея.
3. Дворец во Флоренции, построенный в 1560—1581 годах и в настоящее время являющийся одним из самых крупных и значимых музеев европейского изобразительного искусства.
4. Самый маленький в мире музей ..... находится в дупле старого дуба в литовской деревне Биетай. Музей официально существует с 1812 года.
7. В Калужской области открылся первый в России Художественный Музей ..... («МУ-МУ»). В экспозиции музея представлены работы, выполненные из бытового мусора, найденного на свалках.
8. Одним из известнейших музеев мира является ..... в Санкт-Петербурге, чтобы его весь обойти, причем, не останавливаясь, потребуется 12,5 часов.
9. Музей художеств?

## III.2 Кроссворд на тему "Музей"



## По горизонтали

3. Как называется помещение, в котором хранятся предметы, не попавшие на выставку?
4. Название предмета, который выставлен в музее
6. Автор картины "Девятый вал"
8. Кто в музее следит за сохранностью предметов
9. Искусство создания объемных изображений
11. Известная картина Ван Гога
13. В каком городе находится Третьяковская галерея
14. Им украшали средневековые храмы

## По вертикали

1. Искусство рисования карандашами
2. Искусство создания произведений небольшого размера
5. Какое имя у Третьякова
6. Вид искусства, в котором создают здания
7. Краски для создания фрески
10. Известная картина В. Васнецова
12. Сколько животных изображено на картине В.Г. Перова "Тройка"

## 2.2. Критерии оценок

### 2.3.1. Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

- 5 (отлично) – обучающийся ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 (хорошо) – обучающийся ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 (удовлетворительно) обучающийся ответил на вопросы, что составило 50%- 30%;
- 2 (неудовлетворительно) - обучающийся ответил на вопросы, что составило менее 30%.

### 2.3.2. Критерии оценки творческой аттестационной работы:

- 5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

-4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

-3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

-2 (неудовлетворительно) – обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

На учебных занятиях используются следующие **методы обучения**:

- словесные: рассказ, беседа, разъяснение;
- наглядные: показ видеофильма, готовых схем, макетов.
- комплектование методических пособий, подбор и распределение материала по темам;
- методические разработки по проведению занятий;
- изготовление наглядного материала;
- распечатка разработок, методических пособий,

В процессе воспитания преобладают методы и приёмы педагогического стимулирования: опора на положительный пример, поощрение, пристальное внимание, побуждение и т.п.

На учебных занятиях используются такие организационные **формы обучения** как: тематическая беседа с просмотром видео, сюжетно-ролевая игра, викторина, конкурс, рассказ, беседа, экскурсии, практическая деятельность.

В соответствии с основными этапами обучения методы распределяются следующим образом:

–на *этапе изучения нового материала* используется рассказ, демонстрация, объяснение, опрос;

–на *этапе закрепления изученного материала* в основном используется: беседа;

–на *этапе повторения изученного материала* предлагается самостоятельный подбор материала для рефератов и докладов.

На занятиях используются индивидуальные, парные и групповые формы работы. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие в процессе обучения, а также

идёт подготовка к выступлению и защите докладов, проектных работ, рефератов.

На групповых занятиях обучающиеся, помогают друг другу, работают над предложенными заданиями.

*Факторами, влияющими на выбор методики проведения учебных занятий, видов деятельности и стиля общения являются:* уровень общего развития обучающихся, их самостоятельности, индивидуальные и возрастные, личностные особенности детей, их интересы и потребности, психологическое и физическое состояние. - комплектование методических пособий, подбор и распределение материала по темам:

- методические разработки по проведению занятий;
- изготовление наглядного материала;
- распечатка разработок, методических пособий.

### **3.1. Методические материалы:**

1. Музей и школа. Пособие для учителя. Под редакцией Г.А. Кудриной. с. 150-172, 116-138.

2. Учет и хранение фондов школьных музеев, г. Москва, 1973 г. «Музей воспитывает юных». Книга для учителя г. Москва, 1988 г.

3. Школьные музеи. Сборник под ред. В. Столетова, г. Москва, 1977 г.

4. Копии основных документов по истории школы, района (города) хранящихся в школьном музее, для обучения навыкам работы с документами.

### **3.2 Дидактические материалы:**

1. Географические карты мира, Российской Федерации, Республики Дагестан.

2. Фотографии: Фонды краеведческих музеев.

3. Систематизированный фактический и исторический материал краеведческого характера, статьи, документы, копии, фотографии и экспонаты, рассказывающих об истории школы, села; города.

4. Музейные экспонаты, фотографии с местным краеведческим материалом, с книгами краеведческого характера.

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.**

### **4.1. Рабочая программа воспитания**

#### ***Цели воспитания:***

- обеспечение актуализации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемых сферах деятельности (в зависимости от

предметно - тематического содержания программы;

- обеспечение интеграции обучающихся в досуговые сообщества, содействие реализации возможностей, обучающихся в детско-взрослых сообществах.

**Воспитательные практики:**

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- кейс-технологии (метод конкретных ситуаций и решение конкретных задач);
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т. д.

**Результат программы:**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально значимой деятельности.

**4.2 Календарный план воспитательной работы**

№	Срок проведения	Воспитательное событие, мероприятие	Форма проведения
1.	3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества
2.	15 сентября	День народного Единства РД	Урок -Мужества
3.	9 октября	Битва за Кавказ	Урок Мужества
4.	4 ноября	День народного Единства РФ	Акция
5.	2 декабря	День неизвестного солдата	Урок Мужества
6.	9 декабря	День Героя России	Урок Мужества
7.		Экскурсия	Показ фильма
8.	28 декабря	Новогодние поздравления	
9.	25 января	День штурмана ВМФ	Урок Мужества

10.	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943)	Урок -Мужества
11.	15 февраля	День памяти воинов интернационалистов	Урок Мужества
12.	23 февраля	День защитников Отечества	Открытое мероприятие
13.	7 марта	Международный Женский день	Открытое мероприятие
14.	27 марта	День войск национальной гвардии РФ; День внутренних войск МВД РФ	Урок Мужества
15.	18 апреля	День воинской славы России (Ледовое побоище, 1242 г.)	Урок Мужества
16.	май	Праздник Весны и Труда	Открытое мероприятие
17.		Экскурсия	Показ фильма

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Срок проведения	Наименование раздела и темы	Кол-во часов			Форма подведения итогов
			Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Понятие о музее</b>						
1.	Сентябрь	<b>Входной контроль.</b> Введение. Что такое музей?	3		3	Тестирование: «Правила поведения в музее»
2.	Сентябрь	2.1 Исторические предпосылки возникновения музеев	6	3	3	Беседа. Работа с архивными документами
3	Сентябрь	2.2 Музей в школе – хранитель памяти	3		3	Рассказ с элементами беседы, практические работы
4	Сентябрь	2.3. Фонды школьного музея	6	3	3	Беседа. Работа с архивными документами
5	Сентябрь	2.4 Экспонат. Информационный потенциал музейного экспоната	6	3	3	Беседа
6.	Октябрь	2.5. Музейная экспозиция	3		3	Рассказ с элементами беседы, практические работы
7.	Октябрь	2.6. Приемы оформления сменной экспозиции	6		6	Беседа
8.	Октябрь	2.7 Сбор и обработка воспоминаний	6		6	Беседа. Работа с архивными документами
		<b>Всего:</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	
<b>Раздел 3. Создание музейных экспозиций, посвященных семье, истории школы</b>						
9.	Октябрь	2.1 Семья. Семейные архивы. Что такое семья, род. Семейные традиции и реликвии.	6	3	3	Беседа. Работа с архивными документами
10.	Октябрь	2.2 Мое родословное древо. Семейный архив. Память. События.	6		6	Беседа. Работа с архивными документами
11.	Ноябрь	2.3 Школьный двор, микрорайон и его ближайшее окружение	9	3	6	Беседа. Работа с архивными документами
12.	Ноябрь	2.4 Проект экспозиции, посвященной истории	9	3	6	Тестирование

		школы. <b>Промежуточная аттестация</b>				
		<b>Всего:</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
<b>Раздел 4. Основы туристско-экспедиционной работы</b>						
13.	Ноябрь	4.1 Основы безопасности при проведении экскурсий, походов и экспедиций.	3	3		Рассказ с элементами беседы, практические работы
14.	Ноябрь	4.2 Туристское снаряжение и уход за ним	3		3	Беседа, работа с текстом
15.	Ноябрь	4.3 Туристская группа на прогулке (экскурсии), в походе.	6	3	3	Рассказ с элементами беседы, практические работы
16.	Декабрь	4.4 Правила организации и проведение похода, экспедиции	3		3	Беседа, фронтальный опрос
		<b>Всего:</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел 5. Школа экскурсовода</b>						
17.	Декабрь	5.1 Организация школьного музея	6	3	3	Беседа. Работа с архивными документами
18.	Декабрь	5.2 Пути овладения культурой общения. Этика взаимоотношений детей и взрослых	3	3		Беседа. Работа с архивными документами
19.	Декабрь	5.3 Развитие творческой активности. Участие в организации и проведении конкурсов детских работ: «открытки для ветеранов», «Подарки для ветеранов»	3		3	Рассказ с элементами беседы, практические работы
20.	Декабрь	5.4 Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	3		3	Беседа, работа с текстом
21.	Декабрь	5.5 Подведение итогов работы. Итоговая диагностика	2	2		Тестирование
		<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>70</b>	

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Ученическая мебель
3. Персональные компьютеры
4. Сканер
5. Принтер
6. Колонки
7. Мультимедиа проектор
8. Экран
9. Микрофон
10. Цифровой фотоаппарат
11. Цифровая видеокамера.

Паспорт музея, книга учета поступления музейных экспонатов, книга учета посещений и отзывов, акт приемки предметов на постоянное пользование, учетная картотека, инвентарная картотека, план работы музея, книга регистрации актов поступления и выдачи, книги учета основного и вспомогательного фонда музея, книги посещений и отзывов о проведении экскурсий, отчеты о результатах поисково-собирательской деятельности учащихся, фото- и видеоматериалы, картотеки, карты-схемы, документы, готовые работы, периодические издания газет и журналов, аудио-, видео, фото-, интернет источники;

**6.2. Кадровые условия:** для реализации данной программы привлекаются: методист, воспитатель, классный руководитель, педагог дополнительного образования.

## 7.Список литературы:

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467(ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
  13. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
  14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  15. Устав ГАОУ ДО РД «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Альтаир» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Республики Дагестан» от 31.01.2022 № 09-02-53/22);
  16. Положение об организации образовательного процесса в ГАОУ ДО РД «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Альтаир».

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Пантелеева Л.В. Музей и дети - М: Изд. Дом «Карапуз», 2000 г.;
2. Сто великих музеев мира // авт. - сост. И.А. Ионина - М: - Вече, 2002 г.;
3. Белоусова И.Я. Программа «Музейное дело». Издательство ОмГПУ. 2007г.;
4. Вансалова Е. Музейная педагогика // Воспитание школьников. 2000 г.;
5. Методические рекомендации организации работы по созданию музея - комнаты истории органов Внутренних дел / Центральный музей МВД России - М., 1999 г.;
6. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания // Краеведческие записки. 1999 г.;
7. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания // Музей современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып.104- М., 1999 г.

8. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность // Народное образование. 2001г.;
9. Ясман З.Д. Музейное комплектование по истории современности и задачи экспозиционного показа. // Музей в современном мире: традиции и новаторство/2016г.

#### **Дополнительная литература**

- 1.Очерки истории советского искусства Дагестана 1917-1941 г.г.Под редакцией Г.Г.Гамзатова. М. «Наука», 1957 г.
- Народные художественные промыслы, ред. Попова О., г. Москва, 1984 г., с. 9-27, 104-125, 148-157.
2. Искусство Кубачи, Алиханов Р., Иванов А.Н., г. Москва, 1976 г.
3. Художественные промыслы Дагестана. Кильчевская З., Иванов А., г. Москва, 1959 г.
- 4.«Дорогие реликвии» Кажлаев Д.Г., г. Махачкала, 1988 г.
5. Журналы «Воспитание школьников», 1990-1993 г.г. Статьи о работе школьных музеев.
- 6.Сборник научных трудов №122, «Воспитание учащихся музейными средствами», ред. Кудрин Т.А., г. Москва, 1983 г.
- 7.Сборник научных трудов №122, «Воспитание учащихся музейными средствами», ред. Кудрин Т.А., г. Москва, 1983 г.
- 8.Культура и традиции народов Дагестана, Т. Саидов, Ш. Мирзоев, г. Махачкала, 1993 г.
- 9.Альбомы с репродукциями по музеям страны: Павловск, Эрмитаж, Третьяковка, Русский музей и др.
- 10.Дорогами и тропами Дагестана. г. Москва, 1974 г

#### **Для обучающихся:**

1. Юный краевед. Научно-популярный журнал для детей и юношества. Выходит, с 2006 г. Издатель – ООО «Школьная библиотека».
2. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / Т.2. – М., 1928.
3. Игнатьев В.Н. Музееведение (учебное пособие). М., 1998.
4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей; учебное пособие по музейной педагогике. М., 2000

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.may9.ru/>; <http://www.podvignaroda.ru/>; <http://www.rusarchiv.ru/>;  
<http://www.obd-memorial.ru/>;  
<http://www.bigwar.msk.ru/ht/pomnitenasw.ru/>; <http://www.stalingrad-battle.ru/>;  
<http://gov.spb.ru>.

